



Durata: 66:45  
Confezione: Jewel Box + O-card  
Genere: Classica da camera  
**ANTONIO VIVALDI**  
Sonate Veneziane - Sonata per traversiere  
RV 50, Sonata per violoncello RV 43

**ALBINONI TOMASO GIOVANNI** Sonata per violino op.6 n.6 **MARCELLO**  
**BENEDETTO** Concerto per oboe in Re maggiore (trascr.per organo, Bach BWV 974), Sonata per traversiere XII op.2 **PLATTI GIOVANNI BENEDETTO** Sonata per traversiere VI op.3

**FABIO CIOFINI org**

Accademia Hermans - Fabio Ceccarelli, flauto traversiere; Alessandra Montani, violoncello; Gabriele Palomba, tiorba; Fabio Ciofini, clavicembalo e organo

Nel suo ruolo di capitale musicale dell'epoca, la Serenissima Repubblica di Venezia seppe imprimere il suo "marchio" a più di un genere musicale, fornendo prototipi che per decenni circoleranno per l'Europa tutta. Studiati, copiati, imitati, stampati, i modelli veneziani saranno sfruttati per decenni, oggetto di operazione artisticamente non sempre cristalline, ma commercialmente vincenti, che offrono oggi non pochi grattacapo alla musicologia.



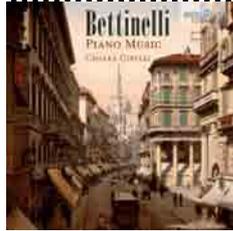
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale  
**ANTON BRUCKNER**  
Sinfonie (integrale)

Sinfonie nn.1-9 - RegISTRAZIONI del periodo 1999-2017

**Interpreti Vari**

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Herbert Blomstedt, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Lorin Maazel

Le Sinfonie di Bruckner sono una costante nel repertorio della Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. La particolarità del box è quella di presentare le esecuzioni di quattro esperti direttori, Herbert Blomstedt (Sinfonia n. 9), Bernard Haitink (nn. 5 e 6), Mariss Jansons (nn. 3, 4, 7 e 8) e Lorin Maazel (n. 2). Le registrazioni delle Sinfonie nn.3 e 4 di Mariss Jansons non sono state finora disponibili.



Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera  
**BRUNO BETTINELLI**  
Opere per pianoforte

Preludio, Passeggiata nel bosco n.1, Danza di contadini n.2, Corse sui prati n.3 Fantasia per pianoforte, Piccoli Pezzi per pianoforte, Sintesi

**CHIARA CIPELLI pf**

I primi lavori di Bettinelli incorporarono il neoclassicismo contrappuntistico, influenzato da Stravinsky, Bartók e Hindemith. La sua produzione successiva si è evoluta costantemente aggiungendo nuovi elementi, come l'atonalità e il sistema a 12 note, fusi in un linguaggio cromatico libero. È uno dei più importanti e influenti compositori italiani del Novecento italiano, insieme a Casella, Malipiero, Ghedini, Dallapiccola e Petrassi. La pianista italiana Chiara Cipelli interpreta questo esigente e affascinante repertorio con grande convinzione, virtuosismo e intelligente percezione delle strutture formali.



Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera  
**JOHANNES BRAHMS**  
Opere per organo (integrale)

Preludi e Fughe, Preudio corale e fuga su "O Traurigkeit, O Herzeleid", 11 Preludi corali op.122

**ADRIANO FALCIONI org**

I lavori più significativi di Brahms per l'organo sono gli 11 Preludi op.122, la sua ultima opera, pubblicata 5 anni dopo la sua morte, nel 1897. I corali scelti si riferivano alla sofferenza e alla morte di Cristo. Concepiuti dopo la scomparsa della sua amata Clara Schumann, in un'atmosfera di cupo decoro, sono basati sul contrappunto di Johann Sebastian Bach. L'organista italiano Adriano Falcioni utilizza il magnifico organo Rieger del 1904 della Cattedrale di Amelia, la cui storia e le cui specifiche sono incluse nel libretto.

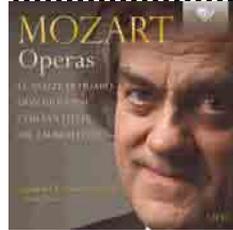


Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera  
**GIULIO CACCINI**  
Le Nuove Musiche

**RICCARDO PISANI ten**

**Ensemble RicerCare Antico**

Giulio Caccini (1551-1618) è stato un celebre compositore, cantante, strumentista e insegnante italiano. Il duca di Toscana, Giulio Caccini (1551-1618) è stato un celebre compositore, cantante, strumentista e insegnante italiano. Il duca di Toscana, Francesco de' Medici, fu così colpito dalla voce del giovane che lo portò a corte con sé a Firenze. Il nuovo linguaggio musicale di Caccini cambiò il corso della storia della musica e pose le basi per l'Opera moderna. Nelle "Nuove Musiche" si è sottratto all'elaborazione di contrappunti complessi a favore di una nuova monodia accompagnata, ove il trattamento della voce solista, che porta in primo piano l'espressione della poesia e delle emozioni, è sostenuta da un basso continuo. Il tenore italiano Riccardo Pisani è l'interprete ideale di questa poetica, sostenuto da un continuo di violino, violone, liuto, arpa, tiorba e chitarra.



Confezione: box set  
Genere: Lirica  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Mozart Operas: Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Flauto magico

**SIGISWALD KUIJKEN Dir.**

**La Petite Bande**

Questo set di 12 CD riunisce le più grandi opere di Mozart, sotto la direzione di un pioniere e veterano della prassi esecutiva settecentesca, Sigiswald Kuijken, un musicista appassionato e impegnato. La sua orchestra è La Petite Bande, che include celebri solisti come Monica Groop, Huub Claessens, Nancy Argenta, Christina Högman, Soile Isokoski, Harry van de Kamp, Per Vollestad, Stephan Genz, Suzie LeBlanc e molti altri.



Confezione: box set  
Genere: Classica Generica  
**Anthology of the Recorder - Antologia del flauto dolce**

Musiche di J.S e C.P.E. Bach, Bassano, Boismortier, Byrd, Cabezón, Castello, Chedeville, Corelli, Dowland, Fontana, Reger, Sammartini, Telemann, Van Eyck, Vivaldi e molti altri

**Interpreti Vari**

Ann Allen, Stefano Bagliano, Pieter-Jan Belder, Erik Bosgraaf, Lorenzo Cavasanti, Yi-Chang Liang, Corina Marti, Manuel Staropoli, Marion Verbruggen, Flanders Recorder Quartet, ...

Un vasto set discografico che abbraccia cinque secoli di musica per flauto dolce, dai concerti solistici ai vari abbinamenti strumentali della musica da camera, dai consort con flauti di diversi tagli alle opere dedicate allo strumento solo. Sebbene il XIX secolo abbia in certo modo ignorato lo strumento, i compositori del XX secolo ne hanno riscoperto il timbro e le possibilità strumentali. La collezione offre una vasta gamma di brani - a partire dall'opera più emblematica, "Der Fluyten Lusthof" di Van Eyck, alla grande letteratura musicale del XVIII secolo con Sammartini, Telemann, Fiorenza, Handel, Quantz, fino al secolo scorso - interpretati dai più famosi dolciisti di oggi.



Confezione: box set  
Genere: Classica Generica  
**CONCERTO KÖLN**

Musiche di Vivaldi, Durante, Mozart, Kraus, Gossec, Brunetti; Bach Sons, Musica napoletana, La prise de la Bastille, Sinfonias españolas

**CONCERTO KÖLN**

Concerto Köln è un ensemble di giovani musicisti che hanno impresso il loro segno distintivo all'interpretazione della musica di XVI e XVII secolo. La loro abilità tecnica e il loro spirito di squadra senza direttore aprono le possibilità a un modo innovativo e spontaneo di presentare diversi repertori familiari e sconosciuti. Ogni performance è un evento unico.



Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

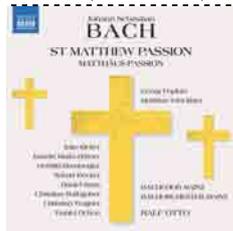
## FRANZ SCHUBERT Sonatas & Impromptus

Sonate per pianoforte D 958 e D 959; 4 Improvvisi D 899 (op.90), Drei Klavierstücke D 946

**ANDRÁS SCHIFF pf**

Data di Uscita: 12 Aprile 2019

Nell'ultima fase dell'ampio lavoro di András Schiff sulla musica di Franz Schubert – ora dedicato agli improvvisi e alle opere dell'ultimo anno della troppo breve vita del compositore - il grande pianista sceglie nuovamente di usare il suo fortepiano realizzato da Franz Brodmann a Vienna, intorno al 1820. Ideale per Schubert, il pianista riconosce in questo strumento "qualcosa di tipicamente viennese nel timbro, nella sua tenera pastosità, e nella malinconica cantabilità". I critici concordano unanimi negli elogi alle interpretazioni di Schiff: "Non riesco a pensare a nessuno del suo calibro che sappia padroneggiare il fortepiano così come il pianoforte moderno, mostrando una tale maestria su entrambi", ha scritto Stephen Plaistow in una recensione "Editor's Choice" di Gramophone. "Possiamo affermare che Schiff può essere considerato sovrano tra gli interpreti odierni nell'eseguire Schubert, presentandoci una lettura e un'interpretazione del compositore in aree che altri non hanno pienamente esplorato".



Durata: 170:35

Confezione: Jewel Box

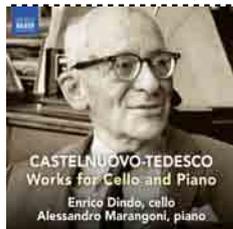
Genere: Musica Sacra

## JOHANN SEBASTIAN BACH Passione secondo Matteo BWV 244

**RALF OTTO Dir.**

Jasmin Hörner, Nohad Becke, Georg Poplutz, Matthias Winckler, Gerhild Romberger, Daniel Ochoa, Julia Kleiter, Christian Wagner, Daniel Sans; Bachchor Mainz, Bachorchester Mainz

La passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach è ampiamente riconosciuta come uno dei più grandi capolavori della musica sacra occidentale. Doppia orchestra e coro, un lungo e articolato sviluppo di forme ne fanno un'opera di enormi proporzioni che equilibra in maniera intraprendente un aspetto drammatico quasi teatrale ad un'austera profondità religiosa. Ralf Otto esplora in un continuo lavoro il grande repertorio sacro bachiano attraverso lo studio delle prassi esecutive e delle fonti originali.



Durata: 74:31

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

## MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO Opere per violoncello e pianoforte

Sonata per violoncello op.50, Sonatina op.120, I nottambuli (Variazioni fantastiche) op.47, Chant hébraïque (arr.Cassadó), Scherzino, Notturmo sull'acqua, Kol nidre "Meditation"

**ALESSANDRO MARANGONI pf**

Enrico Dindo, violoncello

"Il violoncello è uno strumento che ho sempre particolarmente amato", è una dichiarazione di Mario Castelnuovo-Tedesco che si riflette nell'abilità con cui valorizza i colori e le possibilità dello strumento nelle opere da camera proposte in questo programma che include anche degli inediti discografici. Gli interpreti sono due artisti italiani di notevole spessore che hanno già collaborato per l'edizione integrale dei "Péchés de vieillesse" di Rossini da poco completata per Naxos.



Durata: 74:37

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

## CLAUDIO MONTEVERDI Madrigali (Libro IX: Madrigali e Canzonette), Scherzi musicali

**MARINI BIAGIO** Sinfonia prima à 3

**MARCO LONGHINI Dir.**

Delitiae Musicae

L'ensemble italiano di musica antica Delitiae Musicae giunge al completamento dell'integrale con il Nono Libro dei Madrigali di Monteverdi, pubblicato postumo, e gli Scherzi musicali del 1632, collegati dal ricorrente tema della guerra per amore. Preceduto da una Sinfonia di Biagio Marini e da uno dei capolavori dello stesso Monteverdi, "Zefiro torna", il Nono Libro comprende i pochi madrigali rimasti, un numero di canzonette, e alcune opere con stessi titoli e versi del precedente Ottavo Libro, eseguiti, nel nostro caso, in modo profondamente diverso.

ECM

2 CD ECM 2535-36  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/02/2019



0 028948 172528



Durata: 76:24

Genere: Classica Orchestrale

## WOLFGANG RIHM Musica per violino e orchestra, Vol.2

Gesungene Zeit (Musik für Violine und Orchester n.2), Lichtes Spiel (Ein Sommerstück für Violine und kleines Orchester), COLL'ARCO (Musik für Violine und Orchester n.4)

**TIANWA YANG vl**

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Darrell Ang

Wolfgang Rihm, uno dei più importanti compositori contemporanei, ha creato un potente corpus di opere per violino solista. Gesungene Zeit, con le sue lunghe linee eteree, è uno dei suoi lavori più eseguiti, un linguaggio che abbraccia la concitazione e la trenaodia in un'armonica unità. Straordinariamente trasparente e sensuale Lichtes Spiel, mentre COLL'ARCO, pullulante di reminiscenze e drammaticità, porta il solista ad un virtuosismo estremo, è la sua più impegnativa opera per violino.

Durata: 66:29

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



Durata: 66:29

Confezione: Jewel Box

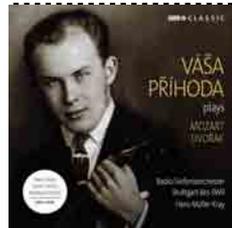
Genere: Lirica

## ERMANNO WOLF-FERRARI Il Segreto di Susanna (intermezzo in un atto), Serenata per archi

Libretto di Enrico Goliscian  
**FRIEDRICH HAIDER Dir.**

Judith Howarth, soprano; Àngel Odena, baritono; Oviedo Filarmonia

Proponendo una chiara alternativa al predominio di Wagner e Puccini, Ermanno Wolf-Ferrari è riuscito a lanciare un essenziale rinnovamento dell'opera buffa. Una sottile orchestrazione e un vivace fascino mediterraneo rendono Il segreto di Susanna un'opera magica, di grande successo appena dopo la sua stesura. Già la prima Serenata, esprimendo sia gioia spensierata che amara malinconia, rivela l'ispirazione innata per la melodia che contraddistingue l'autore.



Durata: 76:18

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

## ANTONIN DVORAK Concerto per violino op.53, Sonatina op.100

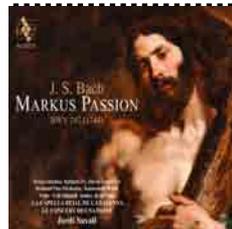
**MOZART WOLFGANG AMADEUS** Concerto per violino n.3 K 216

Registrazioni degli anni 1951-1956

**VÁŠA PRÍHODA vl**

Maria Bergmann, pianoforte; Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Hans Müller-Kray

Váša Príhoda è stato uno dei più grandi violinisti del XX secolo. Toscanini, che ascoltò Príhoda in Italia dopo la prima guerra mondiale, lo chiamò "il Paganini del nostro tempo". Grazie alla sua intercessione, Príhoda è stato invitato a suonare più volte in Italia e negli Stati Uniti. Príhoda ha unito in modo unico una spiccata musicalità a una tecnica elettrizzante. Di origine ceca, non sorprende che sentisse un forte attaccamento a Dvořák. Quando il celebrato violinista tornò nel 1956 a Praga, dopo esserne stato allontanato, eseguì il Concerto per violino di Dvořák. Un evento di cui è ora disponibile la registrazione.



Confezione: special

Genere: Musica Sacra

## JOHANN SEBASTIAN BACH Passione secondo Marco - Markus Passion BWV 247

**JORDI SAVALL Dir.**

Marta Matheu, Raffaele Pe, Dávid Szigetvári, Reinoud Van Mechelen, Konstantin Wolff; La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Cor Infantil Amics de la Unió

Creata a Lipsia nel marzo del 1731 e poi rivista per la Settimana Santa del 1744, su un testo di Christian Friedrich Henrici, in arte Picander, la Passione secondo Marco fu composta da Bach utilizzando opere esistenti. La partitura autografa è andata persa, ma recenti ricerche musicologiche mostrano che alcuni pezzi come l'Ode funebre BWV 198 o un'aria della cantata BWV 54 erano stati rielaborati. Ogni esecuzione è quindi una ricostruzione a cura dell'interprete. Jordi Savall offre la sua versione, fatta di sottili chiaroscuri, soffusa di serenità e meditazione.



Durata: 125:68

Genere: Classica Orchestrale

## HECTOR BERLIOZ La damnation de Faust op.24

**SIMON RATTLE Dir.**

*Karen Cargill, mezzosoprano; Bryan Hymel, tenore; Christopher Purves, baritono; Gábor Bretz, basso; London Symphony Orchestra & Chorus, Guildhall School Singers, Tiffin Children's Chorus, Tiffin Girls' Choir, Tiffin Boys' Choir*

Come altri maestri del romanticismo anche Hector Berlioz restò profondamente suggestionato dal Faust di Goethe e nel 1829 compose le Huit scènes de Faust op.1 nella versione francese di Gérard de Nerval. L'opera, ancora poco organica, venne ripresa nel 1845 e trasformata in La damnation de Faust. Berlioz la definì «leggenda drammatica», cioè un lavoro non destinato alle scene, piuttosto un oratorio profano, un'opera in forma di concerto. In questa forma venne eseguita per la prima volta all'Opéra-Comique il 6 dicembre 1846, ma la sua forte carica di teatralità ha indotto nel 1893 Raoul Gunsbourg a rappresentarla come una vera e propria opera lirica, e in questa nuova forma La damnation ha conquistato stabilmente il pubblico. Sir Simon Rattle dirige la London Symphony Orchestra e un cast di solisti di livello mondiale in una nuova registrazione che prepara alle celebrazioni del 150° anniversario della morte del compositore.



Genere: Classica Balletto

## LÉO DELIBES Coppelia

Coreografie: Pavel Sorokin, Marius Petipa; Enrico Cecchetti (coreografia originale), Sergey Vikharev (revival e nuova versione coreografica)

**PAVEL SOROKIN Dir.**

*Margarita Shrayner, Artem Ovcharenko, Alexey Loparevic, Nadezhda Blagova, Alexander Fadeychev, Yuri Ostrovsky, Nikolay Mayorov; Bolshoi Ballet, orchestra of the State Academic Bolshoi Theatre*

La Coppélia di Léo Delibes non è solo una collezione di belle danze, ma una commedia sardonica piuttosto insolita nel mondo del balletto classico. Soprattutto è una commedia per la quale è stata composta un'eccellente musica. Presentata per la prima volta nel 1870 all'opera dell'Opéra di Parigi su iniziativa del coreografo Arthur Saint-Léon, predecessore di Marius Petipa a capo del Balletto di Pietroburgo. Pochi anni dopo, Marius Petipa ed Enrico Cecchetti riportarono il balletto in Russia, luogo che aveva dimostrato una fonte di ispirazione così vivida da rendere desiderabile una coreografia per i palcoscenici russi. Sergey Vikharev e Pavel Gershenzon hanno rivitalizzato le rappresentazioni continentali nel 2009. Nel DVD il balletto è interpretato da eccellenze artistiche del Bolshoi: Margarita Shrayner e Artem Ovcharenko.



Durata: 900:00  
Confezione: box set

Genere: Docu/Edu/Vari

## LEONARD BERNSTEIN Young People's Concertos, Vol.2

Episodi nn.15-25 - Young Performers nn 4-6 (con Claudio Abbado e André Watts)

**LEONARD BERNSTEIN Dir.**

*New York Philharmonic*

Brillante musicista e ambasciatore della musica, "non c'era mai stato un comunicatore che fosse vicino allo splendore, all'umorismo, all'energia, alla portata e all'importanza di Bernstein" (New York Times). Il secondo volume di Young People Concerts comprende 17 episodi della serie leggendaria, fino ad oggi ineguagliata, trasmessa in prima serata dalla CBS dal 1958 al 1972. Gli episodi precedenti sono disponibili con il volume 1 (CMJ 800304).

LSO

2 SACD LSO 0809  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 21/02/2019



0 822231 180920



Durata: 174:00

Genere: Lirica

## WOLFGANG AMADEUS MOZART Don Giovanni

Regia di Pier Luigi Pizzi - Teatro La Fenice

**RICCARDO FRIZZA Dir.**

*Idebrando D'Arcangelo, Andrea Concetti, Carmela Remigio, Myrto Papatanasu, Marlin Miller, Manuela Bisceglie, William Corró, Enrico Giuseppe Iori; Fondazione Orchestra Regionale delle Marche*

Quando si parla di perfezione mozartiana su un palcoscenico operistico, non è necessario cercarla sempre a Milano, Vienna, Salisburgo o New York! Allo Sferisterio Opera Festival nel centro di Macerata, una produzione del Don Giovanni "entrerà negli annali dell'opera" con "cast quasi impeccabile" (ForumOpera.com). Questa magnifica lettura del capolavoro senza tempo di Mozart spinge lo spettatore in una società libertina del XVIII secolo dominata dalla sensualità e dagli impulsi erotici. Nel debutto nel ruolo principale un ldebrando D'Arcangelo "incandescente" (Gazzetta di Parma), che "non fa Don Giovanni; lui è il Don. Insuperabile" (Sole 24 ore)

tajor

2 DVD CMJ 749308  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/03/2019



1 BD CMJ 749404 0 814337 014933

disponibile anche

1 BD CMJ 749404 0

Durata: 161:00

Genere: Lirica

## NICOLA VACCAJ Giulietta e Romeo



DVD sound:PCM 2.0 - Dolby digital  
5.1 Scatoli:IT, EN, FR, DE, JP, KP  
Ratio: 16/9 Formato:nsc

DYNAMIC

2 DVD DYN 37832  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/03/2019



1 BD DYN 57832 8 007144 378325

disponibile anche

Regia di Cecilia Ligorio - 44° Festival della Valle d'Itria

**SERGIO GAUTRINI Dir.**

*Leonardo Cortellazzi, Leonor Bonilla, Raffaella Lupinacci, Paoletta Marrocu, Vasa Stajkic, Christian Senn; Coro del Teatro Municipale di Piacenza, Orchestra Accademia Teatro alla Scala*

Nicola Vaccaj appartiene a quella vasta costellazione di musicisti riuniti sotto la definizione di "Scuola Napoletana", vale a dire di quei musicisti che, nei secoli scorsi, ebbero la loro formazione a Napoli: allievo di Paisiello e contemporaneo di Rossini, la cui fama aveva in qualche modo oscurato la sua, era conosciuto e apprezzato dai suoi contemporanei, al punto che la parte finale del secondo atto di Giulietta e Romeo fu utilizzata per sostituire il finale ne I Capuleti e i Montecchi di Bellini in una rappresentazione del 1832 e questa sostituzione rimase una pratica abituale fino alla fine del 19° secolo. Si ha perciò difficoltà a credere che il maggiore successo di Vaccaj sia stato dimenticato per così tanto tempo, perché "è un'opera decisamente alla stregua dei capolavori del belcanto. Ha una trama tesa, un libretto solido, scritto da Romani, ed è piena di concertati ben costruiti" (Alan Neilson - Operawire). Usando una scenografia cinquecentesca tradizionale, la regista Cecilia Ligorio riesce a trasmettere la sensazione di tragico destino di cui tutta l'opera è imbevuta attraverso i costumi, le scene e le luci.



Durata: 191:00

Genere: Lirica

## VINCENZO BELLINI I Puritani

NAXOS

2 DVD NAX 2110598-99  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/03/2019



0 747313 559855

Regia di Manlio Benzi, Jossi Wieler, Sergio Morabito - Staatsoper Stuttgart, Luglio 2018

**MANLIO BENZI Dir.**

*Ana Durlovski, René Barbera, Roland Bracht, Diana Haller, Adam Palka, Gezim Myshketa, Heinz Göhrig; Staatsorchester Stuttgart, Staatsoperchor Stuttgart*

I Puritani è uno dei capolavori più creativi e influenti di Bellini, un'opera belcantistica di intensità drammatica. Ambientata nell'Inghilterra della Guerra Civile poco prima del trionfo di Oliver Cromwell, implica virtuosismi vocali e momenti drammatici che richiedono una grande capacità drammaturgica. Questa produzione si basa sulla première dell'opera andata in scena a Parigi e presenta il debutto alla Staatsoper di Stuttgart del rinomato tenore René Barbera.



DVD sound: PCM stereo, DTS 5.0  
Sottotitoli: EN, FR, DE, JP, KO  
Ratio: 16/9 Formati: nsc

Durata: 115:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



1 DVD NAX 2110595  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/03/2019



## EMMANUEL CHABRIER L'Étoile

Regia di Laurent Pelly

**PATRICK FOURNILLIER Dir.**

*Stéphanie d'Oustrac, Christophe Mortagne, Hélène Guilmette, Jérôme Varnier, Julie Boulianne, François Piolino, Elliot Madore; Residentie Orkest The Hague, Chorus of Dutch National Opera*

L'Étoile è una delle opere più conosciute di Chabrier, ed è stata rappresentata spesso da teatri d'opera di tutto il mondo negli ultimi anni. La storia fantasiosa è ambientata in un regno immaginario dove tutto finisce bene, tuttavia, nonostante la trama leggera, L'Étoile è un'opera di fondamentale importanza, un esempio unico di opera comica francese nel XIX secolo, orchestrata con grande raffinatezza e pervasa da uno di spirito sottile. Questa versione in DVD e Blu-ray proviene da una produzione della Dutch National Opera del 2014, diretta da Laurent Pelly. La produzione ha ricevuto 4 stelle da Bachtrack: "La sceneggiatura del regista francese eccelle nel rivelare sia l'assurda comicità che la poesia dell'opera. Set surrealisti (Chantal Thomas) e costumi bizzarri (Jean-Jacques Delmotte), ma soprattutto l'ingegnoso typecasting e la spiritosa regia degli attori fa miracoli nel rendere questa produzione un delizioso momento del teatro musicale".

.....